

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства О.А. Кифишина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры теории и истории

искусства

№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Северного Причерноморья, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Северного Причерноморья в рамках античного общества;
- определить значение искусства Северного Причерноморья в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в Северном Причерноморье в эпоху античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Северного Причерноморья как части античного мира;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности античного искусства метрополий с художественными трактовками провинций.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - основные труды по истории мирового искусства; - основные термины, применяемые при изучении истории искусства; <i>Уметь:</i> - атрибутировать произведения мирового искусства;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство Северного Причерноморья эпохи античности», а также «История декоративно-прикладного искусства», «Атрибуция произведений искусства», «Основы экспертизы и атрибуции

памятников изобразительного искусства».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	6	2	2				7	
2.	<i>Раздел 2.</i>	6	2	2				7	
3.	<i>Раздел 3.</i>	6	2	2				7	
4.	<i>Раздел 4.</i>	6	2	2				7	
5.	<i>Раздел 5.</i>	6	2	4				7	
6.	<i>Раздел 6.</i>	6	2	4				9	
7.	<i>экзамен</i>	6		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итого:		12	16				44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельна я работа	Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	5	1	1				9	
2.	<i>Раздел 2.</i>	5	1	1				9	
3.	<i>Раздел 3.</i>	5	2	2				9	
4.	<i>Раздел 4.</i>	5	1	1				9	
5.	<i>Раздел 5.</i>	5	1	1				9	
6.	<i>Раздел 6.</i>	5	2	2				11	
7.	<i>экзамен</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
8.	итого:		8	8				56	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i>	7	1					10	
2.	<i>Раздел 2.</i>	7		1				10	
3.	<i>Раздел 3.</i>	7	1					10	
4.	<i>Раздел 4.</i>	7		1				10	
5.	<i>Раздел 5.</i>	7	1	1				10	
6.	<i>Раздел 6.</i>	7	1	1				14	
7.	<i>зачет с оценкой</i>	7		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация ; тест</i>
8.	Итого:		4	4				64	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Искусство Греции и античный мир. Введение в проблематику Археологические открытия. Историография</p>	<p>Место периода «Древний мир» в культурной истории. Термин “античность”. Основные понятия. Соотношение археология – искусствоведение в современной науке. Проблемы взаимодействия. «Наука о древностях» (Altertumswissenschaft) –Фридрих Август Вольф и Август Бёкх (н. 19 в.) – разработка междисциплинарного метода исследования. Искусство как категория культуры. Проблема изолированности современных академических исследований в области древностей: «чуждость», «мертвые» языки, фрагментарность памятников. Узкая специализация Основные направления <i>историографии</i> античного искусства 18 в. - Иоганн Иоахим Винкельман; «История античного искусства» (1764г.), «Заметки об истории искусства» (1767г.). Воссоздание прототипа по копиям Адольфом Фертвенглером (Kopienkritik - Meisterwerke). Георг Липпольд и его подкатегории копирования (Kopie, Replik, Wiederholung, Nachbildung, Umstilisierung, Umbildung, Umschoepfung, Weiterbildung). Исследования крито-микенской культуры А.Эвансом; новая периодизация греческого искусства; 1930-60-е гг. открытие Ферейского искусства на о. Санторини (С.Маринатос, Я. Сакеларакис) Открытие скифских царских курганов Пантикапея (Керчь) – Куль-Оба (1830г.) Исследования кургана Чертомлык русскими учеными - Н.П. Кондаков и И.И. Толстой (1889), а также Б.В. Фармаковский (1911), В.Ф. Гайдукевич (1949), В.Д. Блаватский (1962), И.Б. Брашинский (1965), Д.С. Раевский (1980), А.Ю. Алексеев (1991, 1994). Периодизация исследования памятников греко-скифской торевтики М.В. Русяевой (1998) Вопросы интерпретации отдельных памятников искусства.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Греки и варвары. Проблема взаимовлияния культур</p>	<p>Понятия «эллинское» - «варварское» в греческом мире. Отношения Греция – Восток в период становления греческой цивилизации (алфавит, работа с металлом, монументальное каменное зодчество, скульптура), противопоставление в идеологии афинской демократии и проблемы эллинизма (метопы Парфенона, рельефы Пергама – кентавромахия, гигантомахия); Греко-персидский конфликт как культурная парадигма; Вопросы взаимодействия традиций и культурообмена между Востоком и Западом (греческая архаика, эллинизм, римский Восток); ориентализм в греческой культуре. Миксаморфные образы в греческой художественной</p>

		<p>культуре: сфинкс, кентавр, грифон, фавн.</p> <p>Вопрос о границе между Азией и Европой, «Востоком» и «Западом» - греческий или римский. «Митридатовы войны» и концепция римского Запада.</p> <p>Вопрос о творческих возможности Рима (Новая Венская школа: Йозеф Стшиговский).</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i></p> <p>Феномен Великой греческой колонизации и проблема художественного развития греческой периферии</p>	<p>Великая греческая колонизация в Средиземноморье, на побережье Мраморного и Черного (греки называли его Понтом Эвксинским или «Морем Гостеприимным») морей в эпоху архаики (VIII - VI вв. до н.э.) — периоду формирования государств-полисов.</p> <p>Колонии (по-гречески — апойкии) как центры ремесла и торговли</p> <p>Государство в Северном Понте — Боспорское царство (Керченский пролив - Боспор Киммерийский)</p> <p>Пантикапей (совр. Керчь) основан на рубеже VII — VI вв. до н.э. или в начале VI в. до н.э., в VI в. до н.э. появились Нимфей (на побережье Керченского пролива), Феодосия (на западном берегу Феодосийского залива). Возможно, в ходе вторичной, так называемой внутренней колонизации (в первую очередь Пантикапея) на западной стороне Керченского пролива появляются небольшие аграрные города — Тиритака, Мирмекий, Парфений, Порфмий; а городами, пограничными с племенами тавров, стали Керкинитида на западе от Таврики и Феодосия — на востоке. Влияние скифов и меотов на греческую художественную культуру – курганы, «звериный стиль».</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i></p> <p>Основные виды и формы конструктивных искусств античной Греции в Северном Причерноморье: керамика, пластика, архитектура</p>	<p>Греческая расписная керамика: экспорт и импорт в Северном Причерноморье, погребальные функции греческих ваз, античная керамика и возможности датировки боспорских погребений.</p> <p>Основные формы греческой пластики. Памятники греческой торовтики из скифских курганов – золотые пекторали из Толстой Могилы, серебряная амфора из кургана Чертомлык, электроновые сосудов из Куль-Обы и Частых курганов.</p> <p>Основные формы греческой архитектуры: верхний город (акрополь) и нижний город; некрополи греческого мира и специфика погребальной практики Северного Причерноморья. «Склеп Деметры» в Пантикапее</p>

5.	<p><i>Раздел 5.</i> Греческая чернолаковая вазапись и проблема развития художественного языка искусства от знака к фигуративному изображению; проблема «длящихся» стилей. Строгий стиль, эллинистический «классицизм»; от архаики к эллинистическому «архаизму»</p>	<p>Основные формы греческих ваз. Система росписи греческих ваз. Чернолаковая вазапись: чернофигурный стиль (Клитий, Амазис, Экзекий); краснофигурный стиль (мастерская Андокида, Мастера-Пионеры краснофигурной вазаписи, Ефроний, Евфимид); краснофигурная вазапись «строгого стиля» (мастер Клеофрада, Дурис, Бриг); аттическая краснофигурная вазапись поздней классики (характеристика, Мастера «роскошного стиля» - мастер Марсия). Керченские вазы. «Фалафаевский тип». Ведущие мотивы: дионисийские образы, битва пигмеев с журавлями, битва грифонов и аримаспов, амазонки. Вопросы периодизации и эволюции стилей в античном искусстве. Концепция эволюции стилей от Й.Винкельмана до А.Ригля и Г.Вельфлина. Концепция эволюции стилей: архаика («старший стиль») - классика («великий стиль», «прекрасный стиль») – «имитация»; «неоаттизм» - в работах Генриха Брунна и Фридриха Хаузера (alt-attisch, neu-attisch). 20 в. – исследования греческой архаики Генрихом Бюлле (применение принципов Фертвенглера), Эдуардом Шмидтом (привлечение вазаписи, архаика и архаизм); альтернативная хронология Джованни Бекатти и Кристины Хейвлок. Вклад Дж.Бизли в атрибуцию чернолаковых ваз: адаптация метода Морелли и формирование Corpus Vasorum Antiquorum.</p>
6.	<p><i>Раздел 6.</i> Греческое золото. Некрополи Боспорского царства и скифские курганы</p>	<p>Изделия греческой торевтики из керченских курганов (памятники из курганов Куль-Оба) и курганов Таманского п-ва (курган Большая Близница) Греческие техники ювелирного искусства на примерах македонских некрополей и керченских курганов: сравнительная характеристика, основные технические приемы (золотые венки, пекторали, ожерелья, подвески и серьги, кольца). Проблема места производства памятников. Чистота золота, состав сплавов, изделия из листового золота и филигрань, отсутствие в изделиях драгоценных камней в классическую эпоху, распространение вставок из цветных камней с эпохи эллинизма (жемчуг, гранат, аметист изумруд). Использование эмалей в ювелирных изделиях. Изделия греческой торевтики из скифских курганов Северного Причерноморья IV в. до н.э. - «скифское золото» (памятники из кургана Чертомлык, кургана Солоха, Толстой могилы). Головные уборы, Золотые и серебряные кубки, гориты. «Скифское» и «греческое» в сюжетных изображениях на скифских древностях (В.Д.Блаватский, Д.С.Раевский).</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 8-9)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов по дисциплине.

1. Курган Ак-Бурун.
2. Золотой курана (Атын Оба).
3. Курган Кекуватского.
4. Павловский курган.
5. Курган Большая Близница.
6. Водяная могила.
7. Гайманова могила.
8. Курган Солоха.
9. Толстая могила.
10. Курган Чертомлык.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Витрувий, Марк Поллион. Десять книг об архитектуре / Ред. А.В. Мишулин. Л., 1936.
2. Геродот. История в девяти книгах. // Пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л.: 1972. 600 с.
3. Павсаний. Описание Эллады / Отв. ред. Э.Д. Фролов. Т. 1-2. СПб., Алетейя, 1996. 336 + 538 с.;
4. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / Подг. изд. Г.А. Таронян. М., Ладомир, 1994. С. 39 – 173.

5. Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи / Подг. изд. С.П. Кондратьев. Л., 1936. 191 с.

Литература

Основная

1. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с., [8] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). – режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. *Сапрыкин С.Ю.* Античный полис: цикл лекций. – М., у-т Дмитрия Пожарского, 2010 режим доступа: <https://Text.lib.rsuh.ru/macro/954.txt>.

Дополнительная

1. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”)
3. *Алпатов М.В.* Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., Искусство, 1987
4. Бергеман И. «Смешанный стиль» поздней классики – или эллинистическая традиция изображения битвы? / Пер. с нем. // *Амазономахия*, 2001. С. 118-143.
5. *Блаватский В.Д.* Греческая скульптура. М. 2008
6. *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. М., МГУ, 1953
7. *Блаватский В.Д.* Искусство Северного Причерноморья античной эпохи. М., 1947.
8. *Блаватский В.Д.* Греко-скифское искусство // *Античная археология и история*. М., 1985.
9. *Боннар А.* Греческая цивилизация (любое изд.)
10. *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / пер. с нем. А.А. Франковского. М., 2002.
11. *Виппер Б.Р.* Несколько тезисов к проблеме стиля // *Творчество*, 1962, № 9. С. 32-56.
12. *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
13. Греки и варвары Северного Причерноморья в скифскую эпоху /Сборник статей. Отв.ред. К.К. Марченко. СПб, 2005.
14. *Горбунова К.С. Передольская А.А.* Мастера греческих расписных ваз. Л., 1961
15. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Древней Греции. М. 1961
16. *Колпинский Ю.Д.* Скульптура древней Эллады. М., 1963.
17. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

18. *Колтинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. М., 1988.
19. *Молок Д.Ю.* Черты имплицитной мифологии в надгробиях греческой классики // Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1985». Вып. XVIII. Жизнь мифа в античности. Ч. I. М., 1988. С. 147-156.
20. *Неверов О.Я.* Митридат и Александр: к иконографии Митридата VI // СА, 1971, № 2
21. *Нильссон М.П.* Греческая народная религия. СПб., 1998.
22. *Раевский Д.С.* Модель мира скифской культуры. М., 1985.
23. *Савостина Е.А.* Скульптура Боспора: «архаический след» в хронологии локального стиля // БФ, 2004. Ч. 1
24. *Савостина Е.А.* Боспорский стиль и сюжеты Геродота в пластике Северного Причерноморья // Боспорский рельеф со сценой сражения. Амазономахия? Серия: «Монография о памятнике». – Т. 2. М., 2001. С. 284-303.
25. *Рифкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972 (“Малая история искусства”)*.
26. *Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С.* Античная расписная керамика. М., искусство, 1985
27. *Соколов Г.И.* Искусство Древней Греции. М., 1980.
28. *Соколов Г.И.* Искусство Боспорского царства. М., 1999.
29. *Скржинская М.В.* Будни и праздники Ольвии в VI-I вв. до н.э. - СПб.: Алетея, 2001. – 288с.
30. *Скржинская М.В.* Скифия глазами эллинов. – СПб.: Алетея, 2001. – 304 с.
31. *Соколов Г.И.* Ольвия и Херсонес (Ионическое и дорическое искусство). М., 1999.
32. *Трофимова А.А.* Imitatio Alexandri. Портреты Александра Македонского и мифологические образы в искусстве эллинизма. Автореф. канд. дисс. СПб., 2009
33. *Шлюмберже Д.* Эллинизированный Восток. М., 1985
34. *Уильямс Д., Огден Д.* Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи. V-IV века до н.э. – СПб.: Славия, 1995. – 272 с.
35. *Фрейденберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (1936)
36. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности. Под ред. Н.В. Брагинской. М., 1998.
37. *Цветаева Г.А.* Сокровища причерноморских курганов. – М.: Наука, 1968. – 128 с.
38. *Хазанов А.М.* Золото скифов. – М.: Советский художник, 1975. – 144 с.
39. *Яйленко В.П.* Греческая колонизация VII–III вв. до н.э. М.: Наука, 1982.
40. *Яйленко В.П.* Архаическая Греция и Ближний Восток. М.: Наука, 1990.
41. *Яценко И.В., Раевский Д.С.* Некоторые аспекты состояния скифской проблемы // Скифы. Хрестоматия. М., 1992. С. 276-294.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

(Вариант А)

Пример разработки дискуссии с разбором конкретных ситуаций

Тема дискуссии: «Античность как тип культуры. Искусство Греции и античный мир»

Источники

Витрувий, Марк Поллион. Десять книг об архитектуре / Ред. А.В. Мишулин. Л., 1936.
Геродот. История в девяти книгах. // Пер. и прим. Г.А. Стратановского. Л.: 1972. 600 с.
Павсаний. Описание Эллады / Отв. ред. Э.Д. Фролов. Т. 1-2. СПб., Алетейя, 1996. 336 + 538 с.;
Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / Подг. изд. Г.А. Таронян. М., Ладомир, 1994. С. 39 – 173.
Филострат. Картины. Каллистрат. Статуи / Подг. изд. С.П. Кондратьев. Л., 1936. 191 с.

Общая литература:

Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953. 302 с.;
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / пер. с нем. А.А. Франковского. М., 2002.
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972. 268 с., 285 илл.;
Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
Дмитриева М. Изображение и слово. Искусство, 1962.
Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970 ("Памятники мирового искусства"). 90 с. 318 илл.;
Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977. 159 с. 369 илл.;

(Вариант Б)

Тема: Античное искусство и проблема художественной экспозиции в музее.

Примерная тематика проектов (работ)

- Музей – хранитель «культурной памяти». Специфика целей в отдельные исторические периоды: эллинизм, маньеризм, историзм.
- Музей в XX (или XIX? XXI) веке: направление деятельности. Новая идеология
- Экспозиционное пространство музея и его эволюция (постоянная и временная экспозиции).

Общая литература:

Е.В.Мавлеев. Вальдгауэр. СПб, 2005.
«Устроить в Москве маленький Альбертинум...». Переписка И.Цветаева и Г.Трея. Кельн, 2006.

Научная литература по темам курса

Тема: Греки и варвары. Проблема взаимовлияния культур.

1. В.Д.Блаватский. Греко-скифское искусство // Античная археология и история. М., 1985.
2. Греки и варвары Северного Причерноморья в скифскую эпоху / Сборник статей. Отв.ред. К.К. Марченко. СПб, 2005.
3. Б.Ибраев. Космогонические представления наших предков // Декоративное искусство СССР, № 8 (273), 1990.

4. М.И.Ростовцев. Скифия и Боспор. Критическое обозрение памятников литературных и археологических. Л., 1925.
5. Д.С.Раевский. Об интерпретации памятников скифского искусства // Народы Азии и Африки, № 1, 1979. С. 71-76.
6. Д.С.Раевский. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
7. И.В.Яценко, Д.С.Раевский. Некоторые аспекты состояния скифской проблемы // Скифы.
8. Хрестоматия. М., 1992. С. 276-294.
9. J. Boardman. The Diffusion of Classical Art in Antiquity (London, 1994).

Тема: *Феномен Великой греческой колонизации и проблема художественного развития греческой периферии.*

1. В.Д.Блаватский. Искусство Северного Причерноморья античной эпохи. М., 1947.
2. Е.А. Савостина. Греческая периферия и особенности развития искусства на окраине эллинского мира // Боспорский феномен. Искусство на периферии античного мира. Материалы международной научной конференции. СПб., «Нестор-История», 2009. С. 81-85.
3. Греки и варвары Северного Причерноморья в скифскую эпоху /Сборник статей. Отв.ред. К.К. Марченко. СПб, 2005.
4. В.П.Толстикова. Дворец Спартокидов на акрополе Пантикапея // Древности Боспора. Вып. 3., М., 2000. С. 302-339.
5. И.Р.Пичикян. Малая Азия – Северное Причерноморье. Античные традиции и влияния. М., 1984.
6. На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. –
7. Каталог выставки Государственного исторического музея (30 мая – 15 августа 2002). М., 2002.
8. В.Ф.Гайдукевич и С.И.Капошина. К вопросу о местных элементах в скульптуре античных городов Северного Причерноморья // СА, 1951, № XV. С. 162-187.
9. В.Ф.Гайдукевич. Боспорское царство. М.-Л., 1949.
10. И.Бергеман. «Смешанный стиль» поздней классики – или эллинистическая традиция изображения битвы? / Пер. с нем. // Амазономахия, 2001. С. 118-143.
11. М.И.Ростовцев. Античная декоративная живопись на Юге России. СПб., 1913-1914.
12. Г.И.Соколов. Искусство Боспорского царства. М., 1999.
13. Г.И.Соколов. Ольвия и Херсонес (Ионическое и дорическое искусство). М., 1999.
14. *Скржинская М.В.* Будни и праздники Ольвии в VI-I вв. до н.э. - СПб.: Алетея, 2001. – 288с.
15. *Скржинская М.В.* Скифия глазами эллинов. – СПб.: Алетея, 2001. – 304 с.
16. *Яйленко В.П.* Греческая колонизация VII–III вв. до н.э. М.: Наука, 1982.
17. *Яйленко В.П.* Архаическая Греция и Ближний Восток. М.: Наука, 1990.
18. J. Boardman. Greek Overseas (London, 1992).
19. J. Boardman. The Diffusion of Classical Art in Antiquity (London, 1994).

Тема: *Греческая вазопись и проблема развития художественного языка искусства от знака к фигуративному изображению.*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./ Сокр. Пер. с англ. В.Н.М., 1974. – 392 с.
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
3. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007 (“Новая история искусства”).
4. Виппер Б.Р. Несколько тезисов к проблеме стиля // Творчество, 1962, № 9. С. 32-56.

5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
6. Савостина Е.А. «Читая греческие вазы...» О языке искусства как системе символов // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2009. М., Издательство МГУ, 2009. С. 311-332.
7. Лебедев А.В. Геометрический стиль и космология Анаксимандра // Культура и искусство античного мира. Материалы конференции ГМИИ им. А.С.Пушкина (1979). М., 1980. С. 100-124.
8. Горан В.П. Древнегреческая мифологема судьбы. Новосибирск, 1990.
9. Furtwängler A., Hauser F., und Reichhold K. Griechische Vasenmalerei, III. München, 1932. S.3, Taf. 121-122.
10. Boardman J. Greek Art. London, 1996
11. Boardman J. Early Greek Vase Painting. London, 1998.
12. Onians J. Classical Art and the Cultures of Greece and Rome. London, 1999.
13. Woodford S. Images of Myths in Classical Antiquity. Cambridge, 2003.
14. Steiner A. Reading Greek Vases. Cambridge, 2007.
15. Amyx D.A. Archaic Vase-Painting vis-à-vis. "Free" Painting at Corinth // Ancient Greek Art and Iconography. Madison, 1983. P. 41

Основные памятники:

- Терракотовый сосуд в виде сфинкса из кургана Большая Близница («Таманский сфинкс»). V в. до н.э. Эрмитаж
- Лекиф фигурный в виде Афродиты в раковине из некрополя Фанагории (Таманский полуостров, близ станицы Сенной). Нач. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная пелика Мастера Марсия со сценой «Свадьбы Пелея и Фетиды». Сер. IV в. до н.э. Британский музей
- Керченский кратер с Афродитой и Эросом. Сер. IV в. до н.э. Лувр
- Керченская пелика со сценой «Битва грифонов и аримаспов». Сер. IV в. до н.э. Лувр
- Большой лекиф Ксенофанта. Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная гидрия со сценой «Спор за Аттику». Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж
- Краснофигурная пелика со сценой «Суд Париса». Сер. IV в. до н.э. Эрмитаж

Тема: *Пластические искусства и проблема стиля в античной скульптуре. Проблема «длящихся» стилей. Строгий стиль, классика, «пергамский классицизм».*

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
2. Бурганов А.Н. Проблема формы и классическое наследие // Советская скульптура '75. 3. М., 1977. С. 94-100.
4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
5. Молок Д.Ю. Черты имплицитной мифологии в надгробиях греческой классики // Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1985». Вып. XVIII. Жизнь мифа в античности. Ч. I. М., 1988. С. 147-156.
8. Савостина Е.А. Скульптура Боспора: «архаический след» в хронологии локального стиля // БФ, 2004. Ч. 1.
9. Савостина Е.А. Боспорский стиль и сюжеты Геродота в пластике Северного Причерноморья // Боспорский рельеф со сценой сражения. Амазономахия? Серия: «Монография о памятнике». – Т. 2. М., 2001. С. 284-303.
10. Неверов О.Я.. Митридат и Александр: к иконографии Митридата VI // СА, 1971, № 2.
11. Трофимова А.А.. Imitatio Alexandri. Портреты Александра Македонского и мифологические образы в искусстве эллинизма. – Автореф. канд. дисс. СПб., 2009.
13. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом

14. искусстве / Пер. с нем. Р.Пельше. М., 2009.
15. Э. Панофски. *Idea*. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма /
16. Пер. с нем. Ю.Н.Попова. СПб, 2002.
17. Бергеман И. «Смешанный стиль» поздней классики – или эллинистическая традиция
18. изображения битвы? / Пер. с нем. // *Амазономахия*, 2001. С. 118-143.
19. Старобинский Ж. *Поэзия и знание. История литературы и культуры*. М., 2002.
20. O. Palagia. *The Development of the Classical Style in Athens in the Fifth Century* // *The Greek*
21. *Miracle. Classical Sculpture from the Dawn of Democracy. The Fifth Century B.C.* /
- D. Buitron-
22. Oliver. *Catalog of the exhibithion* (Washington, 1993). P. 23-30.
23. *Personal Styles in Greek Sculpture* / Ed. by O.Palagia and J.J. Pollitt (Cmb., 1998)
24. E. Panofsky. *The History and Theory of Human Proportions as a Reflection of the History of*
25. *Styles* // *Meaning in the Visual Arts* (New-York, 1955). P. 55-107.
26. *Greek Art. Archaic into Classical* (A Symposium held at the University of Cincinnati April
27. 1982) / Ed. by C.G. Boulter (Leiden, 1985).
28. *Regional Schools in Hellenistic Sculpture. Proceeding of an International Conference held*
29. *American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* / Ed. by O. Palagia and
30. W. Coulson (Oxford, 1998)
31. B.S. Ridgway. *The Archaic Style in Greek Sculpture*. 2nd ed. (Chicago, 1993).
32. B.S. Ridgway. *Fifth Century Styles in Greek Sculpture* (Princeton, 1981).
33. B.S. Ridgway. *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture* (Madison, 1997).
34. B.S. Ridgway. *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331-200 B.C.* (Madison, 1990).
35. B.S. Ridgway. *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.* (Madison, 2000).
36. B.S. Ridgway. *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100-31 B.C.* (Madison, 2002).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Древней Греции, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Северного Причерноморья в рамках античного общества;
- определить значение искусства Северного Причерноморья в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в Северном Причерноморье в эпоху античности;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Северного Причерноморья как части античного мира;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности античного искусства метрополий с художественными трактовками провинций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности предназначения, формообразования и образной специфики основных памятников искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные труды по истории древнегреческого искусства;
- основные термины, применяемые при изучении искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основной комплекс методологических подходов к изучению искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- основные произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

Уметь:

- анализировать памятники изобразительного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований, связанных с изучением искусства Северного Причерноморья эпохи античности;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству общества Северного

Причерноморья эпохи античности;

- атрибутировать произведения искусства Северного Причерноморья эпохи античности;

Владеть:

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

- определять целесообразность выбора определенных методов исследования, исходя из поставленных исследовательских задач;

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства;

- основными методами искусствоведческого исследования художественно-образной структуры искусства Северного Причерноморья эпохи античности.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

